STRIP BLAD
NR.21 • € 4,95
13-10-2022
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

ELSJE EN DAKOTA ZIJN WEER EEN TEAM

VAN DE REDACTIE

We hebben er drie jaar op moeten wachten, maar dit weekend mogen we weer uitpakken op **Stripfestival Breda,** wat we dan ook doen met veel nieuwe producties en een enorme lading stripmakers. In het vorige nummer heb je een bon voor een gratis entreebewijs ontvangen, en we kijken er naar uit je in Breda te mogen begroeten.

Inmiddels is ook de winnaar van de **Willy Vandersteenprijs** bekend. Op zondagmiddag 16 oktober zal **Joris Mertens** voor zijn album ***Bleekwater*** uit handen van de burgemeester van Breda, **Paul Depla,** deze prestigieuze prijs in ontvangst nemen. Zeer verdiend, en terecht het beste Nederlandstalige album van 2022.

De cover van Eppo 20 met daarop Franka voor het Chassé Theater riep meteen een aantal vragen op, zoals "hoe ver is Henk Kuijpers met het nieuwe *Franka*-verhaal?". Er is geen betere manier dan dit aan Henk zelf te vragen en als antwoord ontvingen we een uitgebreide reactie met prachtig beeldmateriaal, dat we je op pagina 16 en 17 laten zien. Het is meteen een teaser voor het nieuwe verhaal *Klifhanger* dat volgend jaar in Eppo wordt gepubliceerd. Hierin speelt de bekende stripkreet 'wordt vervolgd' een grote rol, en laat die nu voor de eerste keer van toepassing zijn op het *Elsje*-verhaal, dat op de volgende pagina van start gaat! Hierin duikt Dakota Jansen weer op, en daar kunnen wat mij betreft niet genoeg vervolgen op zijn.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

COLOFON • EPPO 21
13 OKTOBER 2022
• **Cover** Valkema & Hercules
Hoofdredactie Rob van Bavel
• **Eindredactie** Kurt Morissens
• **Redactie** Ger Apeldoorn, Meerten Welleman
• **Bladmanager** Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving** XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende, Henk Kuijpers, Aninka Pecher, Rudy Vrooman, Jos van Waterschoot, Ger van Wulften
• **Druk** Senefelder Misset
• **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl
• **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €114,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• **Prijs per nummer** €4,95.
• **Voorwaarden**
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2022 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

07 Dirkjan

08 Eugène

10 Lucky Luke

18 Dutch

21 24 hours

22 Bataven

26 Nevada

29 Sigmund

31 Gemengd dubbel

32 Sherlock

36 De ridder

37 Flippie Flink

38 Lanfeust

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

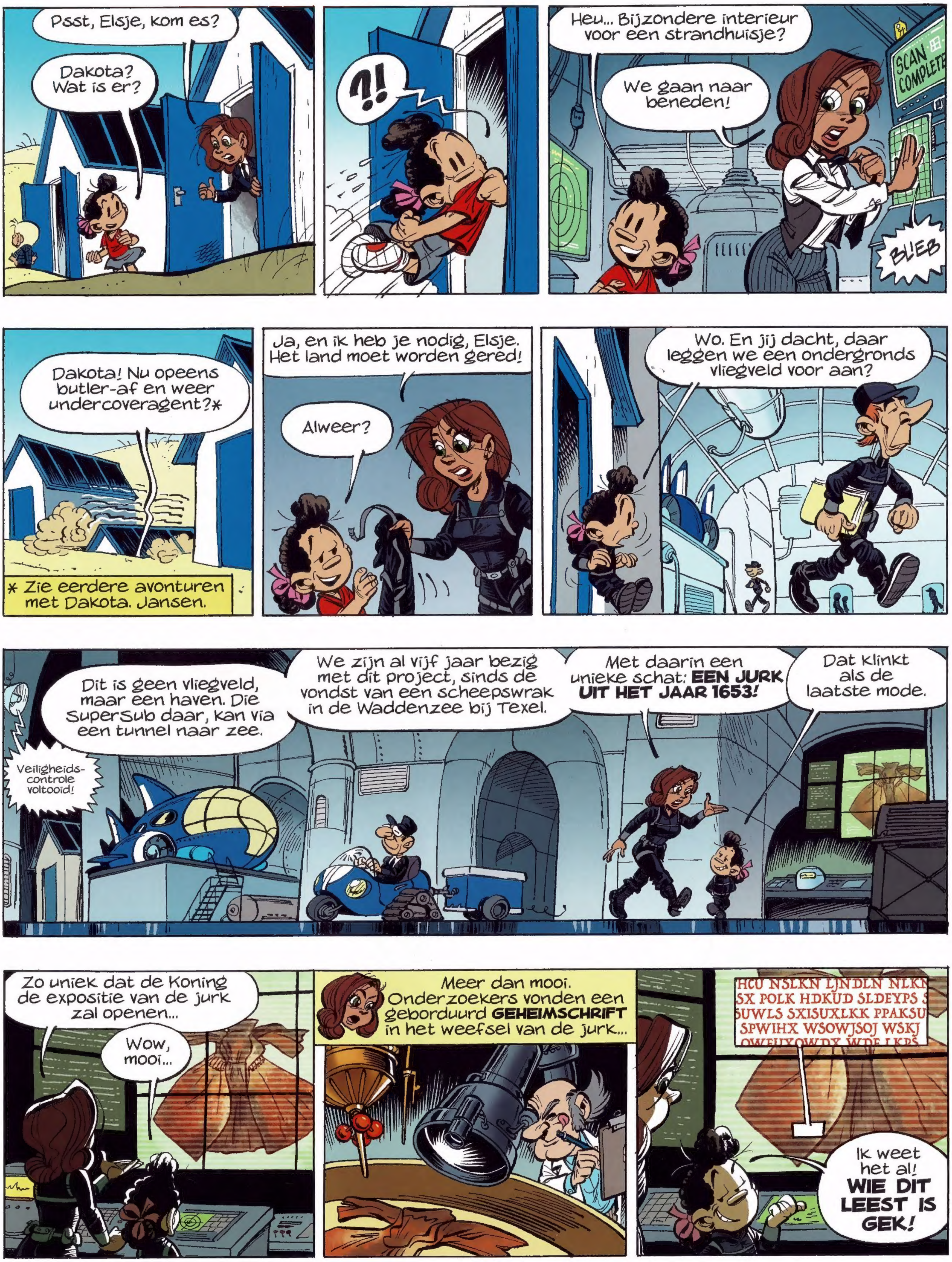
48 Eppo

EN VERDER...

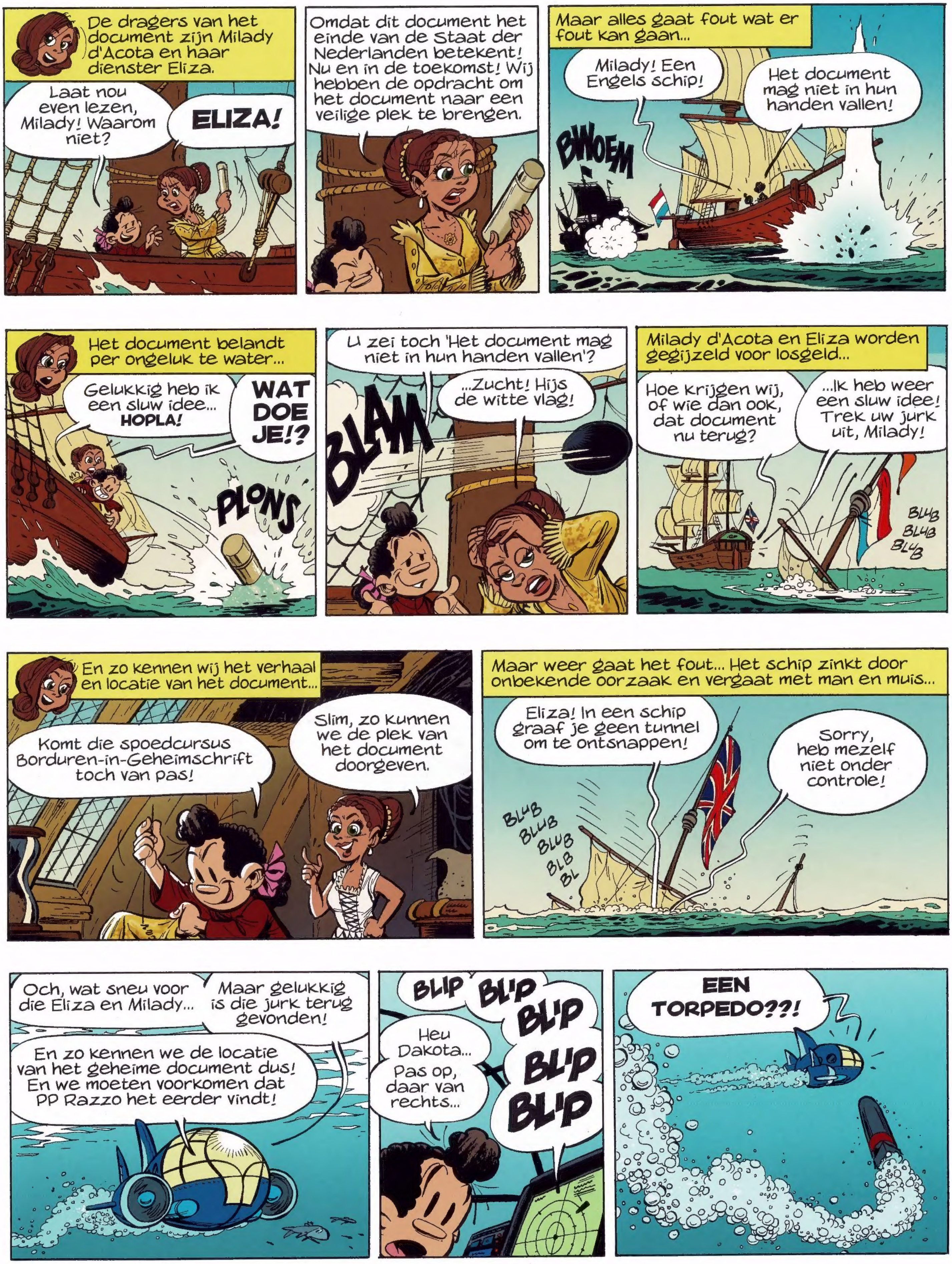
03 ELSJE 08 WIN WIN WIN
09 GAME OVER 16 HENK KUIJPERS
24 VARIA 34 ESTHER 35 STRIPSTERREN 47 MAIL

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Deze supercomputer heeft er jaren over gedaan om het geheimschrift te breken.
Maak het niet zo spannend! Vertel!
BRRRRRRRRRMMM
WHAHAHA! Gevonden! En dank voor het breken van het geheimschrift!
DAKOTA! Wat gebeurt er?!
We zijn ontdekt! Dat is staatsvijand nummer 1, PP Razzo!
Hij gaat voor de computer!
CRASH!
Dit is het einde van de Staat der Nederlanden! WHAHAHAAA!
Laat die computer! Het is te gevaarlijk!
Naar de SuperSub!
De geborduurde tekst vertelt over een geheim document... En waar dat ligt!
...Als PP Razzo dat document in handen krijgt, moet de Vaderlandse geschiedenis worden herschreven!
...DAT NOOIT! Ik ga al die toetsen niet overnieuw maken!
BAOEM!
Duiken, DUIKEN!!
Elsje en Dakota weten maar net te ontsnappen...!
BRRM
BRMM
Gered! We zijn in de Noordzee!
Pas op die zeehond, rechts heeft voorrang!
Elsje, afblijven van die knoppen!
Sorry, heb mezelf niet onder controle! Dakota, hoe zit het nou met dat document?
Daarvoor moeten we terug naar het jaar 1653...
De Nederlanden zijn in oorlog met Engeland.... Een uiterst geheim document bevindt zich aan boord van een schip...
Kom op, mag ik het ook niet stiekem lezen?



De dragers van het document zijn Milady d'Acota en haar dienster Eliza.
Laat nou even lezen, Milady! Waarom niet?
ELIZA!
Omdat dit document het einde van de Staat der Nederlanden betekent! Nu en in de toekomst! Wij hebben de opdracht om het document naar een veilige plek te brengen.
Maar alles gaat fout wat er fout kan gaan...
Milady! Een Engels schip!
Het document mag niet in hun handen vallen!
BWOEM
Het document belandt per ongeluk te water...
Gelukkig heb ik een sluw idee... HOPLA!
WAT DOE JE!?
PLONS
U zei toch 'Het document mag niet in hun handen vallen'?
BLAM
...Zucht! Hijs de witte vlag!
Milady d'Acota en Eliza worden gegijzeld voor losgeld...
Hoe krijgen wij, of wie dan ook, dat document nu terug?
...Ik heb weer een sluw idee! Trek uw jurk uit, Milady!
BLUB BLUB BLUB
En zo kennen wij het verhaal en locatie van het document...
Komt die spoedcursus Borduren-in-Geheimschrift toch van pas!
Slim, zo kunnen we de plek van het document doorgeven.
Maar weer gaat het fout... Het schip zinkt door onbekende oorzaak en vergaat met man en muis...
Eliza! In een schip graaf je geen tunnel om te ontsnappen!
Sorry, heb mezelf niet onder controle!
BLUB BLUB BLUB BLB BL
Och, wat sneu voor die Eliza en Milady...
Maar gelukkig is die jurk terug gevonden!
En zo kennen we de locatie van het geheime document dus! En we moeten voorkomen dat PP Razzo het eerder vindt!
BLIP BLIP BLIP BLIP BLIP
Heu Dakota...
Pas op, daar van rechts...
EEN TORPEDO??!

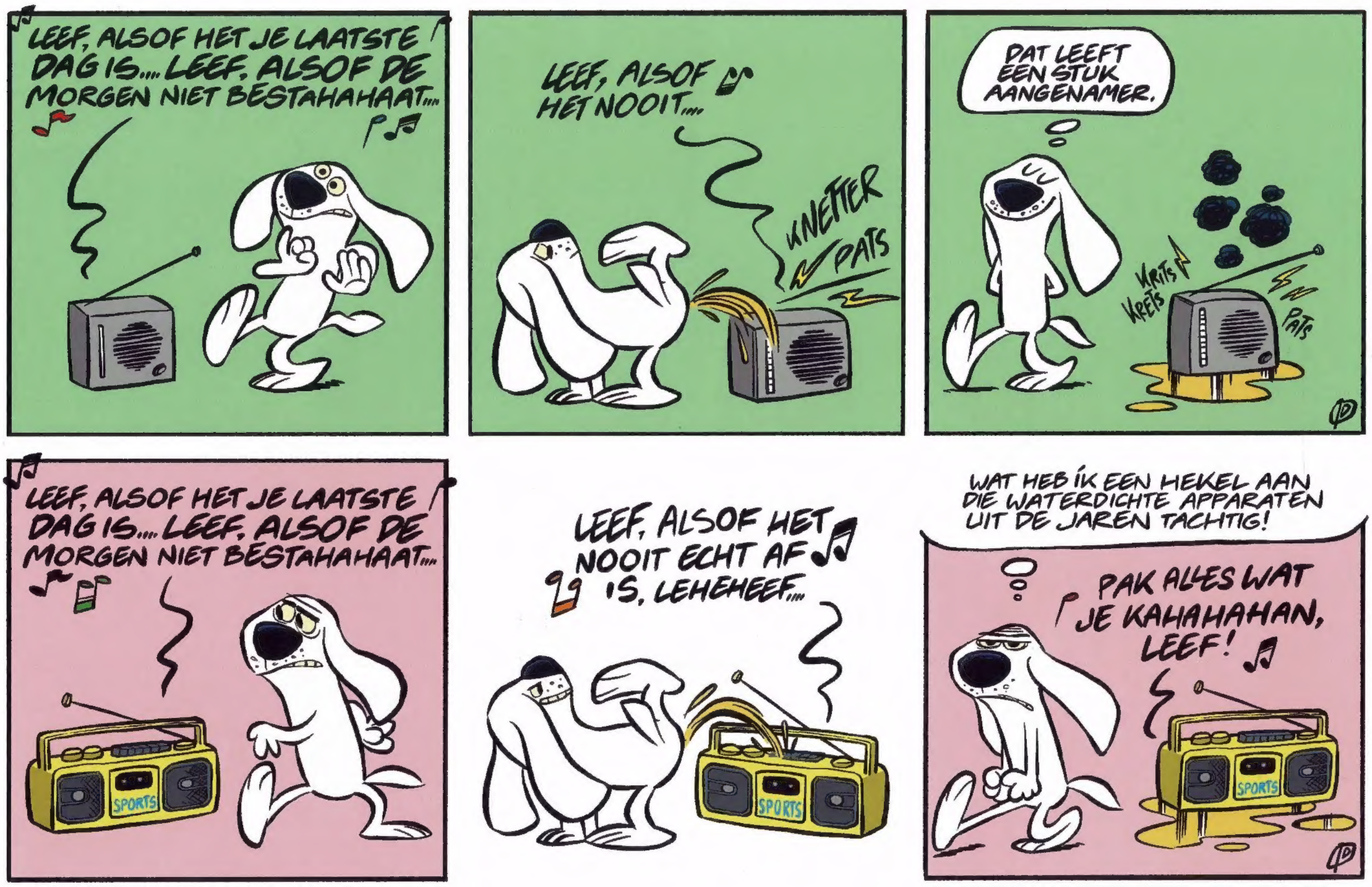
wordt vervolgd

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA

Eugène

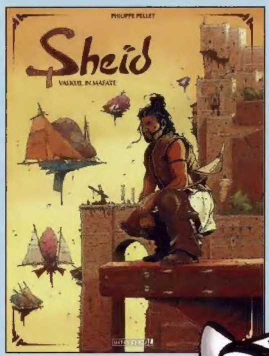
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

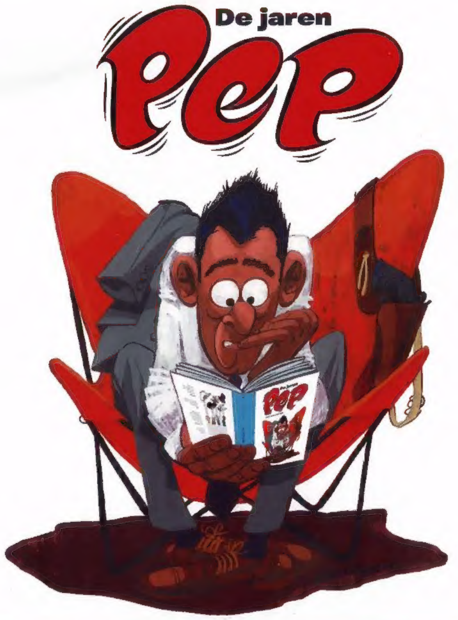
In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 26 oktober 2022 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In Eppo 19 vroegen we voor welk bekend Haarlems biermerk Gerben Valkema al acht jaar de hilarische etiketten tekent.



De goede oplossing is **Uiltje**.

De winnaar van het eerste deel uit de nieuwe reeks *Sheïd* van de oorspronkelijke tekenaar van *De wouden van Opaal*, Philippe Pellet, is **Micke Vrolijk** uit **Delft**.



Dit jaar viert de voorloper van **Eppo Stripblad** een bijzonder jubileum. Weet jij in welk jaar het **weekblad Pep** werd opgericht?

Stuur je oplossing voor **26 oktober** naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op de herziene uitgave van het boek *De jaren Pep*, dat deze week werd gepresenteerd in het MoCA in Noordwijk.

GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

Midam - Adam © 2022 DUPUIS

© Lucky Comics 2022

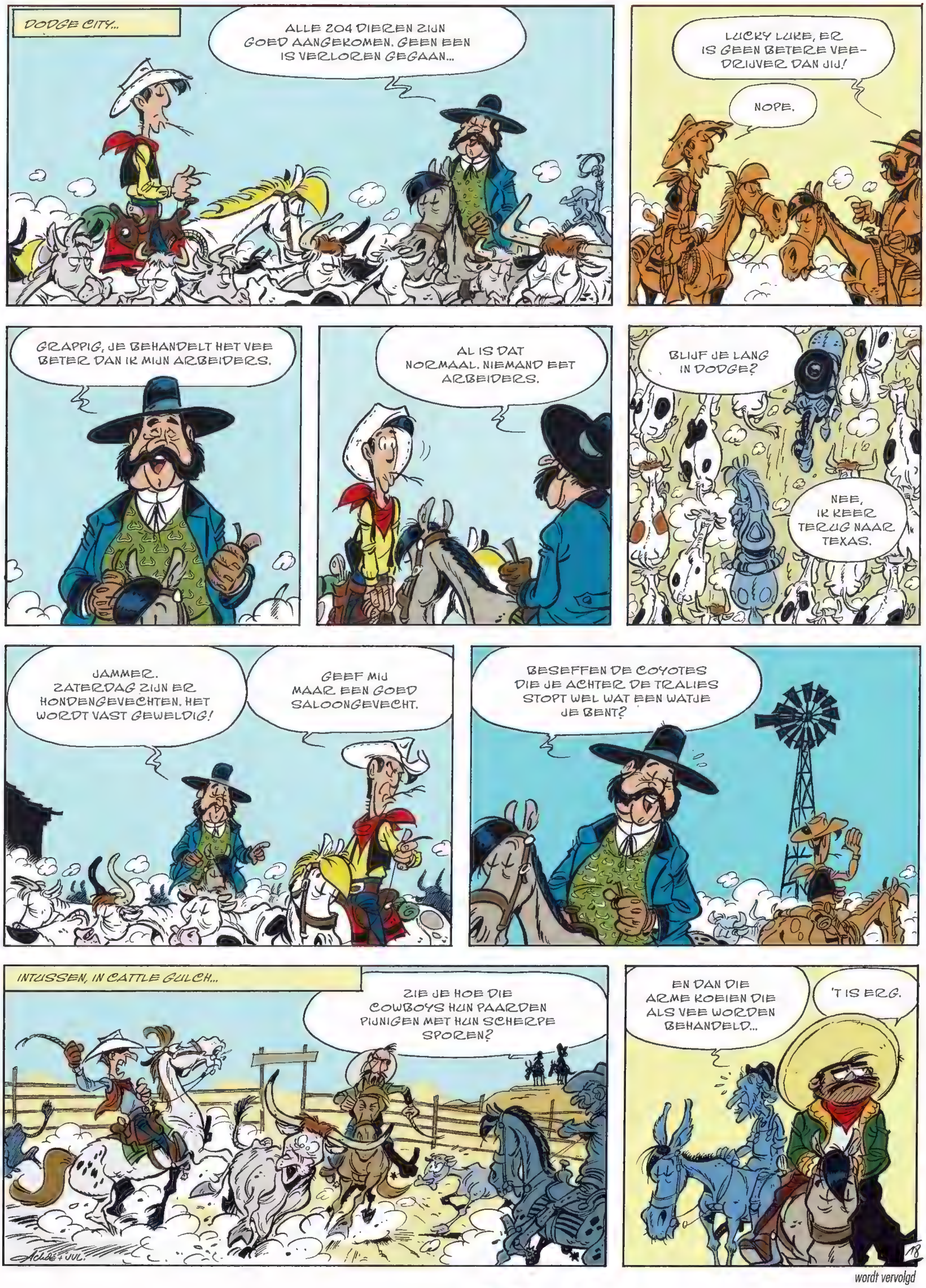
Na zijn kennismaking met Ovidius Byrde, de voorzitter van de plaatselijke dierenbescherming in Cattle Gulch, trekt Lucky Luke naar Kolb Cross. Maar eerst brengt hij Rataplan nog terug naar de nor, nadat de hond, door het vinden van een goudklomp, Byrde steenrijk heeft gemaakt.

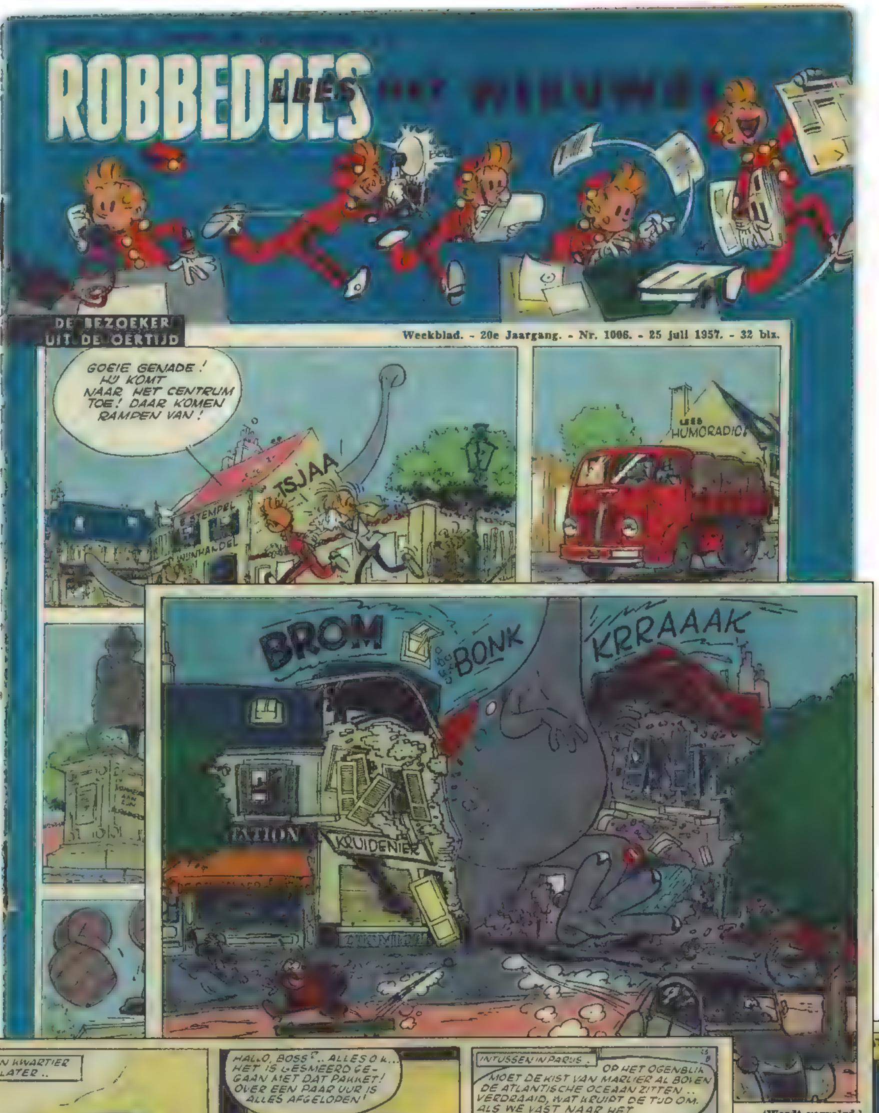
TEKST JUL
TEKENINGEN ACHDÉ

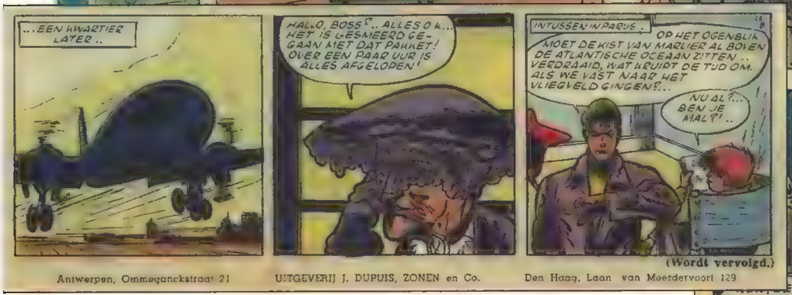
NU AL HEIMWEE, CORNSEED?
MAAR ALS WE JOU... EN ONS 'N PLEZIER KUNNEN DOEN...
KIJK EENS AAN, EEN NIEUWE GIDS.
DANKZIJ DIE HOND WIN IK BYRDE'S VERTROUWEN.
HOPELIJK IS DEZE EXCURSIE BOEIENDER DAN DE VORIGE...
WAT NU WEER?
AVERELL HEEFT DE RESERVE-SLEUTELS OPGEGETEN.
...EN IS ER 'N PICKNICK VOORZIEN.
CATTLE GULCH, EEN DAG ALS ALLE ANDERE...
SNUF? SNUF?
SNUF? SNUF? SNUF?
SNUF? SNUF?
DIEREN-BESCHERMING
!!
DING!
AH! MISS KOLB!
HEBT U IEMAND GEVONDEN DIE ONZE KITTENS WENST TE ADOPTEREN?
15

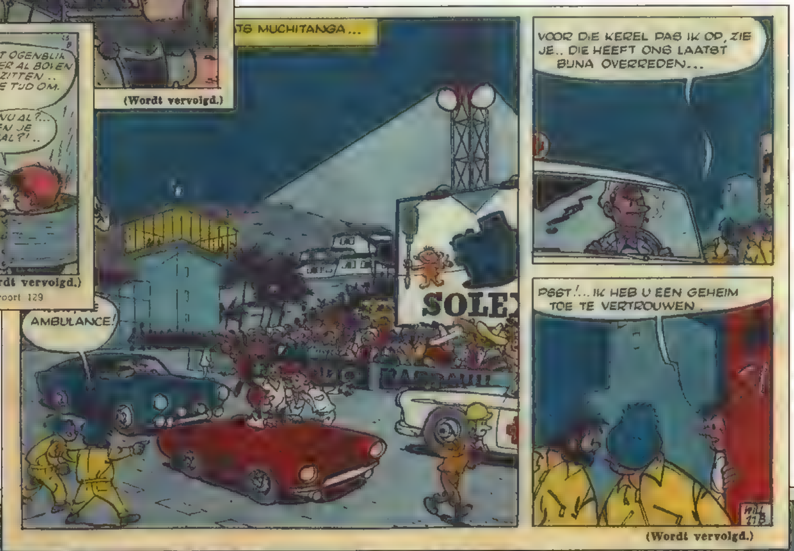
JAMMER GENOEG NIET, MENEER BYRDE. MAAR ZE HEBBEN EEN PASGEBOREN STINKDIER VOOR MIJN DEUR ACHTERGELATEN. HIER IS-IE.
DE BURGERS VAN CATTLE GULCH HEBBEN LAK AAN HET LOT VAN DE DIEREN. HET WILDE WESTEN IS EEN RAMP.
SINDS DE OPRICHTING VAN ONS GENOOTSCHAP BENT U DE ENIGE DIE HIER NAAR BINNEN IS GESTAPT.
DING!
WELKOM, BESTE DIERENVRIEND.
CRAAK
LAAT ME RADEN! U WILT EEN HOND ADOPTEREN.
EERDER HET TEGENDEEL...
RATAPLAN?!
HIJ ZIET ER VRESELIJK UIT!
WAT GEVEN ZE JE TOCH TE ETEN IN DE GEVANGENIS?
SLEUTELS.

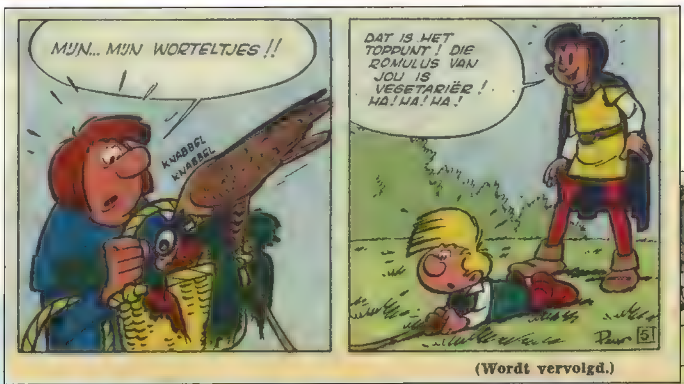
LATER, OP DE FARM VAN OVIDIUS BYRDE...
ER LIGT DUS TWEE TON GOUD IN JOUW BANKKLUIS?
JA, DANKZIJ DIT FANTASTISCHE DIER! IK ZOU MIJN STICHTING NAAR HEM MOETEN VERNOEMEN.
IK BEN OOK ZO DOL OP DIEREN.
JAMMER DAT NIET IEDEREEN DIE INSTELLING HEEFT.
MAAR... MET AL DAT GELD KUN JE TOCH JE WIL OPLEGGEN AAN AL DIE MINKUKELS IN CATTLE GULCH?
DENK JE?
TUURLIJK, MAN! GEEF ME EEN PAAR HONDERD DOLLAR EN IK HUUR DE BESTE SCHUTTERS VAN HET WESTEN IN.
Achdé + Jul.
IS DAT NIET 'N BEETJE DRASTISCH?
EN DE RODEO'S?! DE JACHT?! DE SLACHTHUIZEN?! ZIJN DIE DAN NIET DRASTISCH?!
OF WIL JE MISSCHIEN 150 JAAR WACHTEN VOOR ZE VEGETARISCHE MAALTIJDEN GAAN SERVEREN IN DE SCHOLEN?
NEE!!!
VERTROUW ME. MET JOUW GELD EN MIJN COLT ZAL CATTLE GULCH SNEL BIJDRAAIEN. EN ALS HET OVER OVIDIUS BYRDE GAAT, ZULLEN ZE ZEGGEN...
KNOOP 'M OP!
HA! HA! HIJ HAD JE GOED TE PAKKEN, HÈ?
IS HIJ NIET SCHATTIG?
OM IN TE BIJTEN.
14

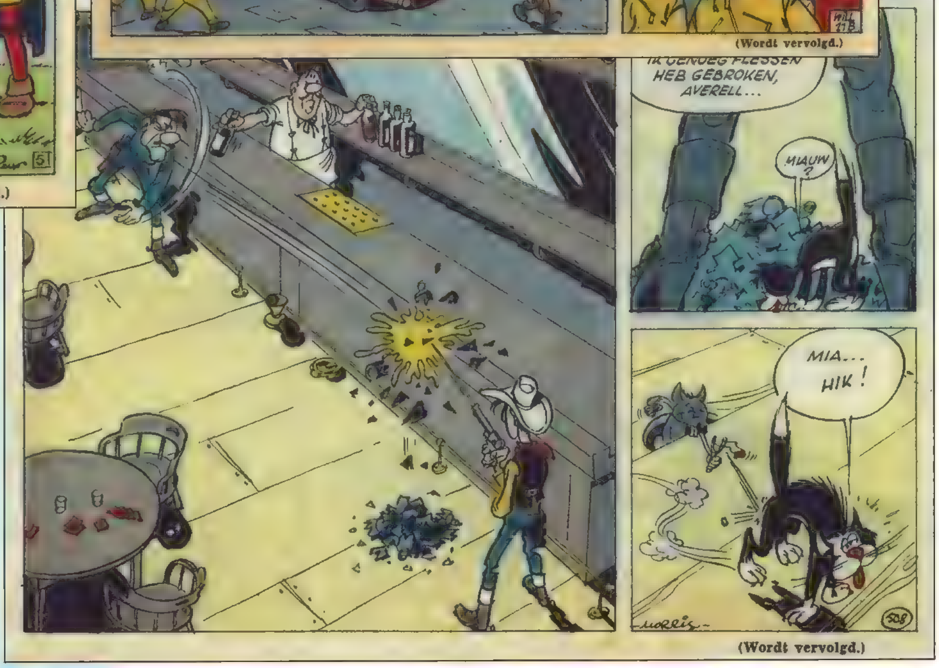

DODGE CITY...
ALLE 204 DIEREN ZIJN GOED AANGEKOMEN. GEEN EEN IS VERLOREN GEGAAN...
LUCKY LUKE, ER IS GEEN BETERE VEE-DRIJVER DAN JIJ!
NOPE.
GRAPPIG, JE BEHANDELT HET VEE BETER DAN IK MIJN ARBEIDERS.
AL IS DAT NORMAAL. NIEMAND EET ARBEIDERS.
BLIJF JE LANG IN DODGE?
NEE, IK KEER TERUG NAAR TEXAS.
JAMMER. ZATERDAG ZIJN ER HONDENGEVECHTEN. HET WORDT VAST GEWELDIG!
GEEF MIJ MAAR EEN GOED SALOONGEVECHT.
BESEFFEN DE COYOTES DIE JE ACHTER DE TRALIES STOPT WEL WAT EEN WATJE JE BENT?
INTUSSEN, IN CATTLE GULCH...
ZIE JE HOE DIE COWBOYS HUN PAARDEN PIJNIGEN MET HUN SCHERPE SPOREN?
EN DAN DIE ARME KOEIEN DIE ALS VEE WORDEN BEHANDELD...
'T IS ERG.
18
wordt vervolgd











Van het 26e deel zijn nu 32 pagina's geheel of gedeeltelijk klaar! Uiteraard is het verhaal al wel volledig geschreven. Henk Kuijpers vertelt wat daarbij onder meer zijn inspiratie is!

Striptekenen werd mijn hobby en uiteindelijk mijn vak omdat ik als jongetje De Robbedoes las. We hebben het over de tweede helft van de jaren vijftig en het blad heette eigenlijk Robbedoes maar het was De Robbedoes omdat het een eigen karakter had, verschillend van bijvoorbeeld De Kuifje. Het ging toen nog om het blad, die wekelijkse portie was het bestaansrecht. Het blad wàs de publicatie, geen voorpublicatie. De albums die er dan ooit van zouden komen waren nog bijzaak. Zelfs een Franquin-verhaal werd pas jaren later een boek. En wat kocht je dan, voor 50 harde 1957 centen? Een mix van feuilletons. Elke week een vaste set afleveringen. Gelardeerd met extra grappen, rubrieken, tekstverhalen, een brievenrubriek en zelfs een soort clubblad, maar dat was extra extra. Het stramien van het blad waren de langdoorlopende vaste verhalen. Nog weinig korte gags (*Guust* uitgezonderd). Die zag je nog het meest als reclamestrookje.

Die vaste feuilleton-afleveringen, verspreid over pakweg twintig weken, maakten 'cliffhangers' noodzakelijk. Op het laatste plaatje van de tweede pagina lag een spanningspunt, een pageturner, je wilde de pagina omslaan en verder lezen, maar dat kon pas de volgende week .Op de volgende bladzijde stond opeens een ander verhaal, in een totaal ander genre, andere sfeer, oorspronkelijk soms andere druk. Achter elkaar

EEN MIX VAN FEUILLETONS

Wat kreeg je voor 50 harde 1957 centen? Nou bijvoorbeeld Robbedoes 1006 van 25 juli 1957. In dat éne nummer krijg je in de slotstrook van drie afleveringen al drie meesterlijke totalen van Franquin, Will en Morris! En de afsluitende cliffhanger kon dan actie zijn (Franquin) of een geheimzinnige mededeling (Will) of een dubbelzinnige onheilsvoorspelling (Jijé) of een grap (Peyo en Morris). En dan hebben we uit die 32 pagina's ***Guus Slim****,* ***Buck Danny****,* ***De Timoers*** *en* ***De Beverpatroelje*** *nog niet eens laten zien.*

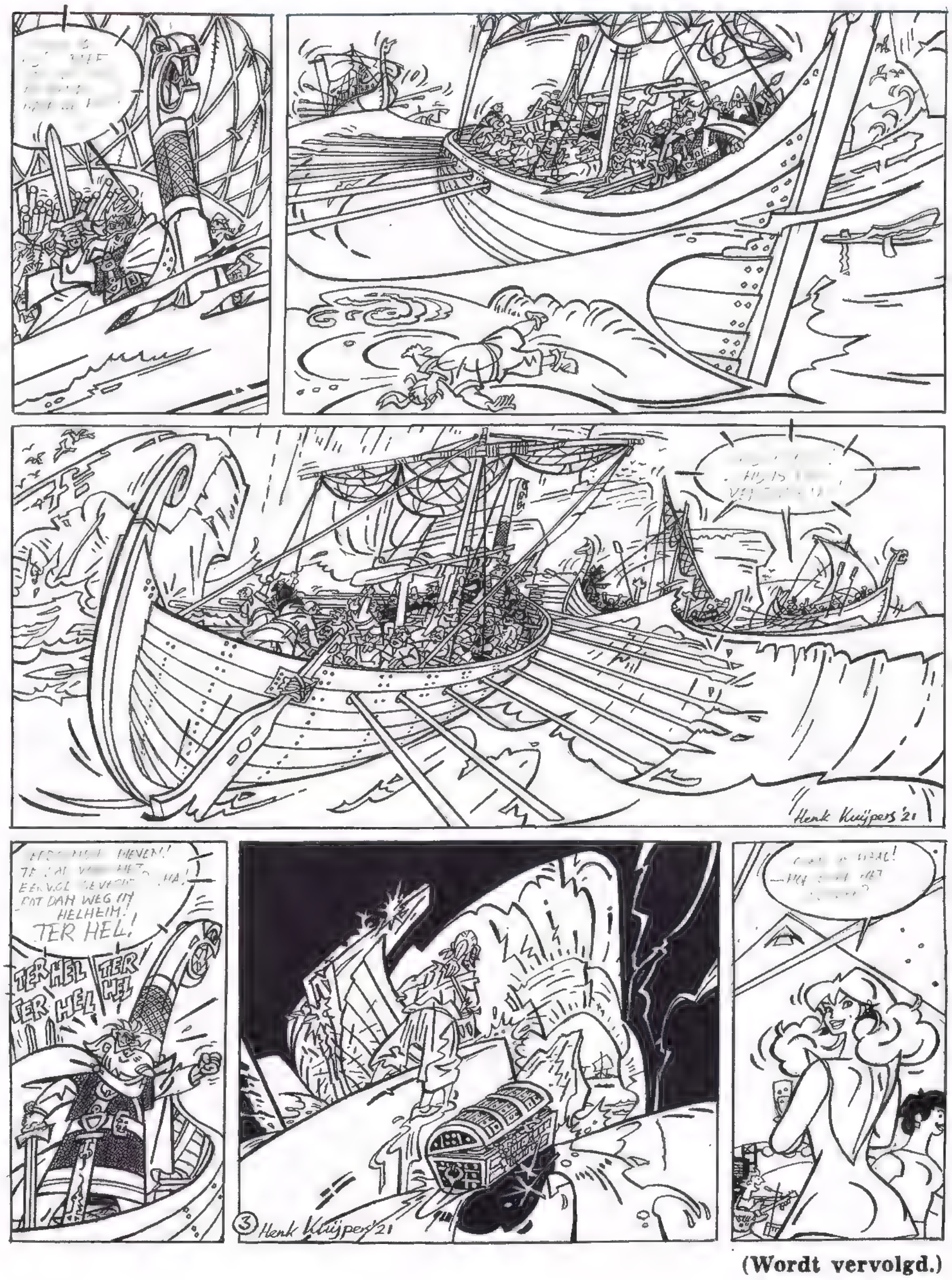
ER WORDT HARD GEWERKT... Klifhanger ...AAN HET 26E FRANKA ALBUM!

Op plaat 3 vindt de lezer de eerste cliffhanger: Franka stelt de klassieke vraag: "hoe gaat het verder?". Wat volgt is een onverwachte plotwending naar een andere sfeer: allemaal vikingen en dan weer héél wat anders…

ridders, cowboys, piloten, helden uit de antieke geschiedenis om leraren te paaien en de verplichte padvinders om de censuur te sussen. Nadruk op de toen hedendaagse werkelijkheid: *Robbedoes*, *Guus Slim*, *Jan Kordaat*, ondanks de eigenlijk bespottelijke namen, allemaal stevig verankerd in hun tegenwoordige tijd. Moderne auto's, vliegtuigen, decors, uitvindingen. Die actuele strips, gewoon rechtstreeks gedocumenteerd door om je heen te kijken, vond ik het leukst.

Aan die kenmerken en eigenaardigheden van het klassieke BLAD moest ik denken toen ik een nieuw verhaal bedacht. Het begon bij Normandië, in een eng kasteel op een klif. Uiteraard kwam ik op 'klifhanger', en ik bedacht dat het leuk zou zijn als elke aflevering er rechtsonder één zou hebben. Een grafische running gag. En waarom zouden alle bladzijden in één sfeer moeten? Gewoon, als je toen die bladpagina omsloeg, kwam je toch ook in een ander genre terecht? Bijvoorbeeld die klif in Normandië heeft rond 911 te maken met Noormannen, maar duizend jaar later met de eerste auto's. Zo kan ik zonder de hedendaagse wereld te verlaten toch historische elementen invoegen. De plot kan van stemming wisselen: historie-fictie & geschiedenis-misdaad & detective-actie & spanning, zelfs slapstick & grappen. Wisselende decors ook: eeuwen aan kastelen, tot aan duistere neogothische bouwsels met enge spookbeelden zes decennia mooie klassieke auto's, overdadige Normandische villa's van de voorvorige eeuwwisseling, hedendaags(!) straatbeeld. Cowboys en piloten kon ik er niet in kwijt, maar het idee van een mix bleef overeind.

Nou daar ben ik nu dus mee bezig. Een ode aan het blad van vroeger. Het blad dat ik 65 jaar geleden begon te lezen. Maar het moet wel subtiel. Het moet wel één verhaal blijven. Het moet vrolijke inspiratie blijven, geen dogmatisch harnas. Ik denk dat het lukt. De eerste 32 pagina's staan er alvast op. We zullen het zien. ■



(Wordt vervolgd.)

U WILT HEM SHERIFF MAKEN? DAT... DAT... DIE VAGEBOND? HIJ PRAAT NIET EENS NEDERLANDS!
JA, DAT IS WEL EEN PROBLEEM. GELUKKIG HEBBEN WE DE OPLOSSING IN HUIS.
KLOP KLOP
DAAR ZUL JE HAAR NET HEBBEN. KOM BINNEN, LIEFJE.
VADER, HOE VAAK MOET IK HET NOG ZEGGEN? IK BEN ER NIET VAN GEDIEND OM DOOR UW OPZICHTERS UIT DE KLAS GEHAALD TE...
OH.
WIES?
WAT DOET DIE AMERIKAAN HIER? U GAAT HEM TOCH NIET HET DORP UITSTUREN?
INTEGENDEEL. IK HEB HEM JUIST EEN PROMOTIE GEGEVEN.
DEZE JONGEMAN WORDT ONZE NIEUWE ORDEBEWAKER. ONZE EIGEN SHERIFF.
DAT KUNT U HEM NIET VRAGEN! HIJ IS JUIST HIERHEEN GEKOMEN OM HET GEWELD TE ONTVLUCHTEN!
IK VIND HET EIGENLIJK WEL COOL.
DAN STA IK OOK EENS AAN DE GOEDE KANT VAN DE GESCHIEDENIS.

Dutch wordt tewerkgesteld bij een turfplantage. Daar raakt hij verstrikt in een akkefietje. Hij wordt naar meneer Van Hooydonck geleid, de eigenaar van de turfvelden. Hij vraagt Dutch of hij sheriff wil worden om de onrust te doen stoppen veroorzaakt door anarchisten uit Brussel.

TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR ANCO DIJKMAN

wordt vervolgd

24 HOURS

ERIC HERCULES
DICK HEINS

DE BATAAFSE OPSTAND

Dankzij de Romeinse strategie 'het hazenpad kiezen' slagen de Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoff en Bulbus erin om te ontsnappen aan de Bataven. Met het monnikskapgif in hun handen moeten ze nu hun toekomstige slachtoffer Civillis nog weten te vinden.

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

EZZY

Na een pauze van tien jaar en de diagnose Parkinson, kwam de oude heavy metalzanger Ozzy Osbourne in 2020 met een nieuwe studio-elpee. Nu, twee jaar later, voegt hij daar nog eentje aan toe. De video van het titelnummer *Patient number 9* werd o.a. gemaakt door Todd McFarlane, die ook een limited edition comic produceerde om in de gedrukte hoes van het tweedelige album te steken (tinyurl.com/ycxkruam).

Een medewerker van Sony Benelux wilde er voor onze regio ook iets origineels aan toevoegen en vroeg Kim Duchateau een strip te maken waarin Esther Verkest Ozzy ontmoet: "Ik stelde voor om het idee om te draaien en van Esther de gekste van de twee te maken en ze zeiden: ga je gang. Ik denk ook niet dat Esther zelf van die muziek houdt. Ze ziet het eerder als mogelijkheid om uit haar dak te gaan."

SNIPPER Op de eerste bijeenkomst van de National Cartoonist Society kreeg Garry Trudeau de Gold T-Square voor zijn - na vijftig jaar - nog steeds vlijmscherpe strip *Doonesbury*, waarvan nu ook een complete digitale versie te koop is: tinyurl.com/2b55acsw.

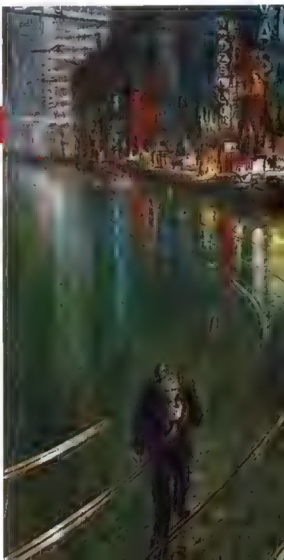
SNIPPER Het MoCA in Noordwijk heeft zijn zomertentoonstelling over 70 jaar Donald Duck wegens onophoudend bezoekerssucces verlengd tot in november. Ondertussen werken Rob van Eijck en Willem Feltkamp aan de opvolger over De Toonder Studio's.

A CONTRACT WITH BROADWAY

De Disney+ tv-serie *Hawkeye* begon met een scène uit de musical *The Avengers*, die in het Marvel Cinematic Universe blijkbaar een Broadway-hit was. Het was een absurd idee, meer een parodie op de (geflopte) *Spider-Man*-musical dan iets anders en misschien wilden ze aantonen dat ze tegenwoordig overal een musical van maken. Zo werd vorige maand bekend gemaakt dat er serieus gewerkt wordt aan een musicalversie van Will Eisners graphic novel *A Contract With God*. Het project wordt geleid door Sam Hollander, maker van 22 hits in de USA en medeproducent van de kritisch goed ontvangen muzikale tv-serie *Smash*. Als Will Eisner nog geleefd had, zou hij trots zijn geweest dat zijn Joodse tragedie een groter publiek krijgt. En dan zou hij een grote cheque hebben gevraagd.

LOSER WINT

Komend weekend wordt - voor het eerst op het stripfestival in Breda - de Willy Vandersteenprijs uitgereikt, een jaarlijkse prijs van vijfduizend euro voor het beste Nederlandstalige stripalbum van het afgelopen jaar. De jury stond dit jaar onder leiding van Youri Vanbeneden (kleinzoon van Willy Vandersteen) en bestond uit Astrid Stockman (sopraan en stripliefhebster), Siebe Huizinga (Uitgeverij Kompas), Marloes Dekkers (Nederlands bekendste inkleurster) en Elias Jonkers aankoopverantwoordelijke strip bij Bibliotheek Turnhout). Zij kozen het album *Bleekwater* van Joris Mertens, een gelaagd verhaal over een eenzame loser, wiens leven door één enkele beslissing op zijn kop komt te staan. Van de vorige winnaar, Judith Vanistendael met *De Walvisbibliotheek*, zal Mertens bij de uitreiking traditioneel een felicitatieprent krijgen.



SNIPPER Deze zomer was in Barcelona een grote striptentoonstelling met originelen uit alle landen en tijden. Op YouTube staat nu een docuserie van negen keer 30 minuten waarin alle originelen besproken worden (van *Little Nemo* tot *Asterix*): tinyurl.com/y6zczrsd.

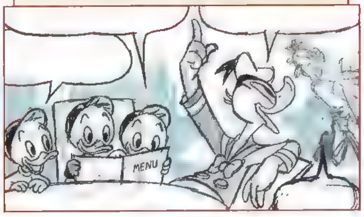
HET JAAR VAN DHONDT

Na een periode van schijnbare stilte is het opeens weer druk rond de Vlaamse tekenaar Steven Dhondt (Stedho). Uitgeverij Daedalus werkt aan een vertaling van Stevens reeks *Fils de sorcières* (één van vier kinderboekbewerkingen die hij maakte voor de Franse uitgeverij Editions Jungle) en voor Drakoo werkt hij aan een honderd pagina's tellende western met de werktitel *Wanted*: "De tekst is van David Boriau, met wie ik eerder het driedelige *Obscurcia* maakte. Hij is met een synopsis en mijn proefplaten naar Drakoo gegaan, de nieuwe uitgeverij van Arleston. We hadden samen ook al eens een kortverhaal gemaakt voor Lanfeust Mag, dus hij kende ons. *Wanted* is een western met een vleugje fantasy, hoewel de magie er niet vanaf spat. Het is gek, eigenlijk was ik aan het kijken naar ander werk, buiten de stripwereld, maar nu zit ik er weer helemaal in. En dat bevalt me eigenlijk wel."

SNIPPER Grote schok. Op 22 september (de dag dat ik dit schreef) werd bekend dat de Franse stripauteur François Corteggiani is overleden. Hij schreef *De jonge jaren van Blueberry*, *Vertongen & Co* en maakte met Daan Jippes losse grappen van Goofy.

AGENDA

Op 23 oktober is er een speciale bijeenkomst bij de Donald Duck tentoonstelling in Storyworld. Redacteur Bas Schuddeboom is daar met schrijver Herman Roozen en tekenaars Henrieke Goorhuis en Tim Artz om te praten over het productieproces van de Nederlandse Donald Duck. In de tentoonstelling zijn ook scenario's te zien van Frank Jonker en het duo Gerard Leever en Mathys van der Harst, dat dit jaar de grappen schreef voor Henrieke en Tim.



Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!

SNIPPER Op 11 oktober zond BNN-VARA een documentaire uit over The Dutch Lucky Luke, Rutger Gret. *Held op papier* is een mooi gemaakte film, dat een fraai inzicht geeft op 'onze' hobby. Gelukkig kun je het nakijken op Uitzending Gemist.

ANTI ANTI

In maart komt de nieuwe graphic novel van Willem Ritstier en Renee Rienties uit, gebaseerd op de roman van Nina Blom over het syndroom Munchhausen-by-proxy. Als ze eind dit jaar klaar is met tekenen kan ze meteen door, want ze gaat voor Standaard Uitgeverij een strip maken over de Belgische zangeres en actrice Camille Dhondt. Het 44 pagina's tellende album wordt geschreven door jeugdauteur Danny De Vos en dit is zijn eerste strip. Camille was dit jaar een van de ambassadrices van de STIP IT-actie voor de week tegen het pesten en dat onderwerp zal in de strip ook terugkomen. "Standaard Uitgeverij heeft voor mij als tekenaar gekozen omdat mijn op manga en comics gebaseerde stijl beter aansluiting moet vinden bij het beoogde publiek. Voor de inkleuring werk ik samen met een andere nieuwkomer, Roxanne Lucker."

PLAKKER

Sinds de dood van Charles Schulz in 2000 is zijn creatie *Peanuts* nog steeds niet verdwenen. Het museum in Santa Rosa draait goed, er zijn nieuwe comics en tekenfilms en de strip staat nog iedere dag in de krant. Toen vorige maand een groot krantenbedrijf driekwart van hun comics (waaronder *Dilbert*) uit 75 van hun bladen haalden, bleef *Peanuts* gewoon op zijn eigen plaats staan. Na jaren van lobbyen heeft de familie nu ook bereikt dat er ter gelegenheid van Schulz honderdste geboortedag een heel vel met nieuwe postzegels van de belangrijkste figuren uitkomt. Er is tevens een groot vel met een portret van Schultz zelf te koop bij de US Postal Service voor $12. Zonder verzendkosten, uiteraard.

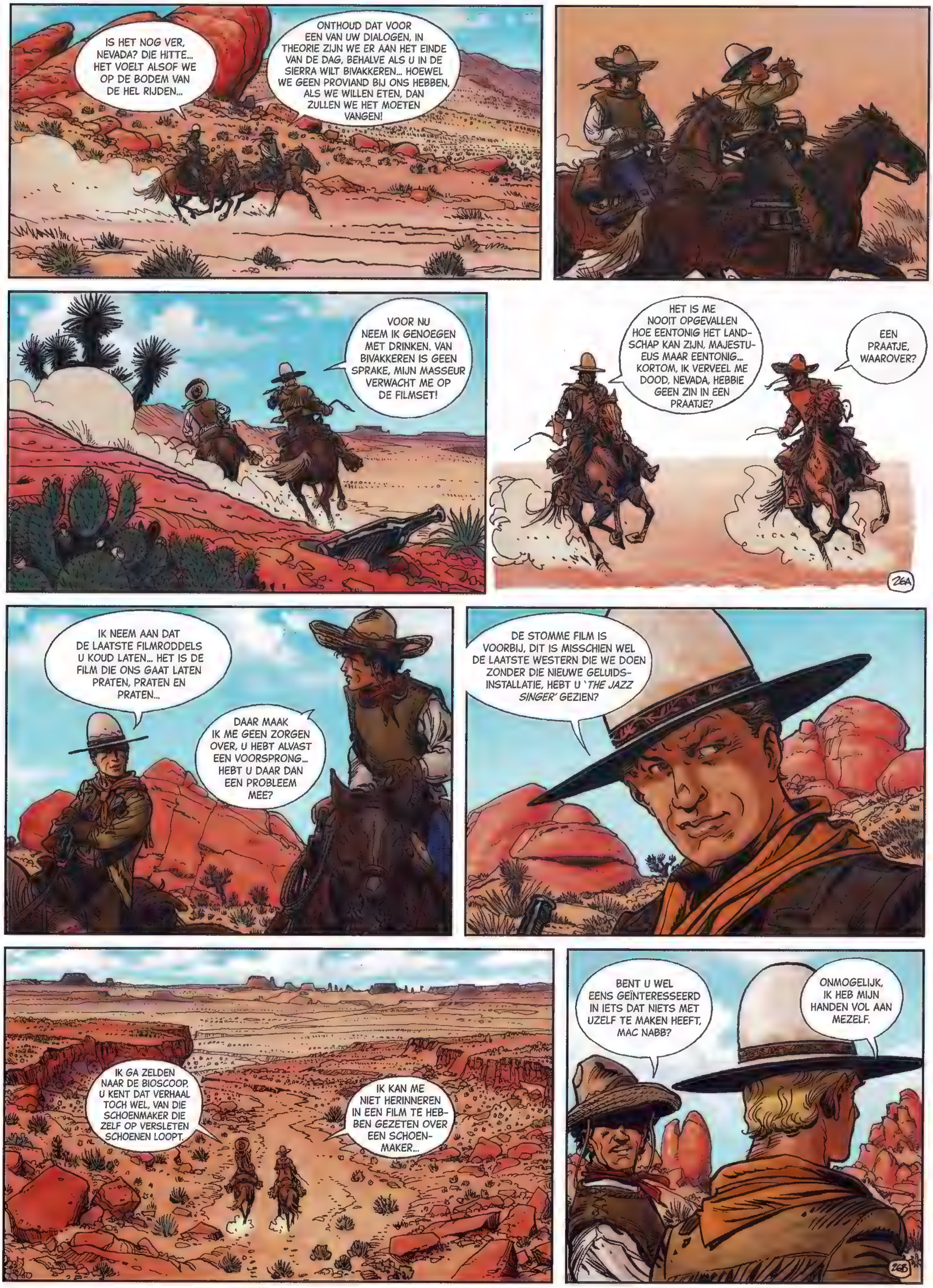
SNIPPER Bart Proost (bekend van het feit dat hij op elke beurs staat met zijn strip *Alexander de Grote*) verstripte een aantal van zijn favoriete songs en maakte er een prachtig album van. Er is ook een bladerfilmpje van deze eigen uitgave: tinyurl.com/4y9tc8ke.

Nevada, volume 3, by Fred Duval, Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt –202

Miss Hathaway krijgt telefoon van de politie van Los Angeles. De hartaanval van steracteur Sam Glover was te wijten aan vergiftiging. Moord dus. Ondertussen zwerft Nevada nog steeds door het Navajo-reservaat met zijn vervanger John Mac, die achtervolgd wordt door zijn schuldeisers.

FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
COLIN WILSON
JEAN-PAUL FERNANDEZ

* LOS ANGELES POLICE DEPARTMENT



wordt vervolgd

SIGMUND

De laatste tijd stak ik de ene joint na de andere op. Daarom doe ik mee met stoptober.
Goed zeg!
En denk u het vol te gaan houden?
Ja, dat moet!
In ieder geval tot blowvember.
Volgens mij heb ik een winterdepressie.
Het is nog maar net herfst!
Toch heeft het er alle schijn van.
Dit voelt als de herfst van mijn leven.
Ach.
En straks volgt onherroepelijk de winter...
En dan de lente en de zomer.
!
Ja, ik ben een man voor alle seizoenen.
Kan ik tijdens ons consult de accu van mijn e-bike bij u opladen?
Nee!
Voor uw slappe persoonlijkheid is het beter dat u eens wat tegenwind voelt.

Nieuwe TWEEDE WERELDOORLOG-reeks van de tekenaar van **VLEUGELS VAN HOOP**

JEAN-CLAUDE VAN RIJCKEGHEM THOMAS DU CAJU

SABOTEUSES

BOEK I. NAALD

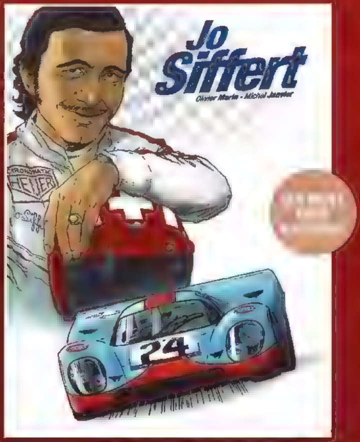
HARDCOVER €19,95
ISBN 978-94-6306-987-8

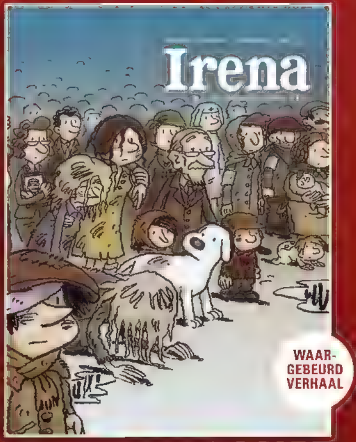
LUXE HARDCOVER €49,95
ISBN 978-94-6306-988-5

Londen, 1942. De jonge Paulette steelt een legerjeep om een zwangere vrouw te helpen. In plaats van door het leger te worden bestraft krijgt ze een baan aangeboden bij de spionagedienst SOE. Haar uitstekende kennis van het Frans maakt haar tot een zeer waardevolle rekruut voor missies in bezet gebied...

VERSCHIJNT **OKTOBER 2022**

WELKE STRIPS LEES JIJ BINNENKORT? Dit zijn onze nieuwe en te verschijnen titels!





WWW.SILVESTERSTRIPS.COM
31 JAAR ♥ VOOR STRIPS

volg ons op

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

VOORAL OP DE DAG WAAROP VAN DER STOCK VOOR HET EERST OVER ZIJN PLANNEN PRAATTE.
HIJ HAD GEÏNVESTEERD IN DE ONTWIKKELING VAN EEN NIEUW GENEESMIDDEL OP BASIS VAN TABAK.
EEN PIJNSTILLER MET VLOEIBARE NICOTINE. DE TESTEN WAREN EEN ENORM SUCCES ZEI HIJ!
HIJ ZOU BINNENKORT HET STARTSCHOT GEVEN OM HET MEDICIJN OP GROTE SCHAAL TE LATEN PRODUCEREN IN LONDEN.
MARSMAN ZETTE AL ZIJN CONNECTIES IN OM HET TRANSPORT WERELDWIJD TE VERZORGEN.
EN IK KREEG DE ADMINISTRATIE TOEGEWEZEN.
IK ZAG EEN MOOIE TOEKOMST VOOR DE PLAATSELIJKE BEVOLKING!
DE OPBRENGST VAN ONZE HANDEL ZOU DJOKJAKARTA EEN GEWELDIGE BOOST GEVEN! MEER GELD VOOR DE ARBEIDERS! NIEUWE KANSEN VOOR HET ONDERWIJS!
ACH, GOD... WAT WAS IK NAÏEF!
JONKERS LIET MET HARDE HAND DE VOLLEDIGE OOGST VAN DE PLANTAGE IN BESLAG NEMEN. EN VAN DER STOCK GRAAIDE ALLE LOKALE KUNST MEE OM DE ONDERNEMING TE FINANCIEREN.
DE JAVANEN KREGEN NIETS. GEEN ROOIE CENT. ZE BLEVEN BEROOID EN VERNEDERD ACHTER!
DE MISDADEN VAN UW KOMPANEN ZIJN HELDER.
MAAR IK HEB NOG NIET GEHOORD WAAROM U WRAAK WIL NEMEN OP MIJN TROUWE VRIEND.
OMDAT HIJ AAN HET HOOFD STOND VAN HET MEDISCH LABO IN DJOKJAKARTA! HIJ LIET ER EXPERIMENTELE VERSIES VAN HET MEDICIJN TOEDIENEN OP DE JAVANEN.
UW TROUWE VRIEND, DOKTER WATSON, HEEFT HONDERDEN DODEN OP ZIJN GEWETEN!
WAT...?!

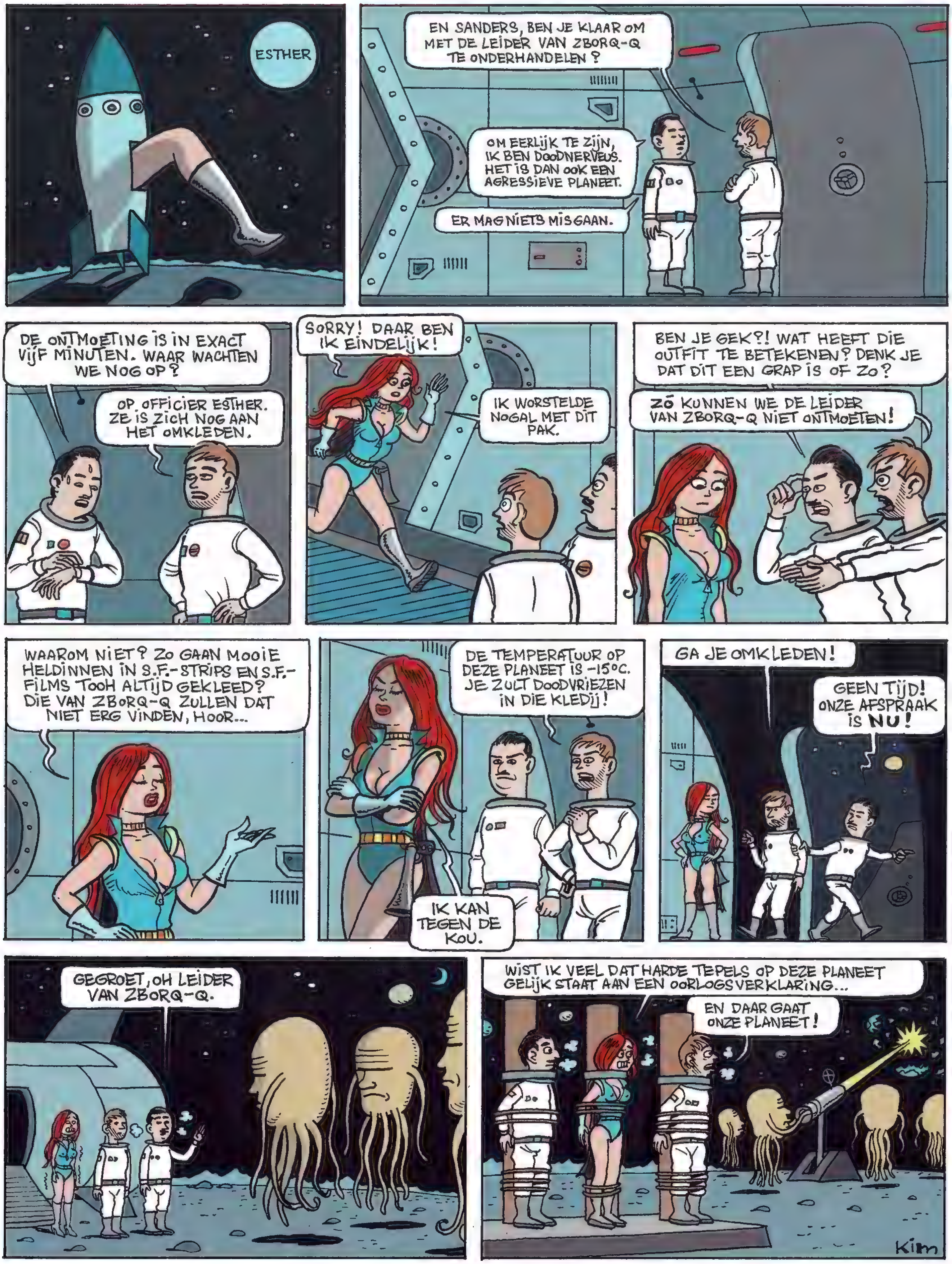
Sherlock Holmes komt tijdig aan in het ziekenhuis maar in plaats van te voorkomen dat Watson een dodelijke spuit krijgt, gaat hij het gesprek aan met de seriemoordenaar, agent Donckers. Sherlock vraagt hem wat zijn motief is voor al die moorden die hij begaan heeft.

TEKST BRUNO DE ROOVER
TEKENINGEN EN KLEUR PRZEMYSLAW KLOSIN

wordt vervolgd

ESTHER

KIM DUCHATEAU



JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

BOEIEND EN SPANNEND Danthrakon 3. De gelukkige koksmaat Christophe Arleston (tekst) en Olivier Boiscommun (tekeningen) Waardering: ★★★★☆

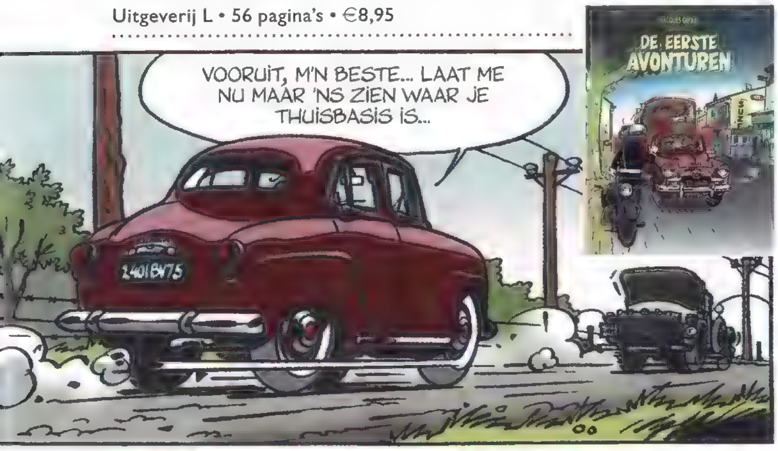
De magiër Waiwo heeft drie leerlingen. Zijn topleerling is de jonge vrouw Lereeh die ook heel sociaal bewogen is. Zo leert ze de leerling-kok, Nuwan, van haar leeftijd en eenvoudige komaf, lezen. Op een avond na de leesles neemt het 'boek der toverboeken', Danthrakon, bezit van Nuwan als hij het per ongeluk openslaat. Samen met Lereeh slaat hij vervolgens op de vlucht. De vader van Lereeh zet de jacht op Nuwan en zijn dochter in. Hij is meedogenloos en tot alles bereid om het magische boek uit Nuwan te halen. Die komt uiteindelijk bij de knuffeldierachtige Tinpuz terecht die een oplossing voor alle problemen blijkt te kennen. Maar dan moet hij daar eerst Nuwan van zien te overtuigen. Boeiend en spannend verhaal uit het universum van Arleston.

Uitgeverij L • 56 pagina's • €8,95

HERKENBAAR EN VERRASSEND Sonata 2. Het dal van de slapers David Hine en Brian Haberlin (tekst) en Brian Haberlin (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆

In *Sonata* bevinden we ons op de planeet Perdita, toevluchtsoord van verschillende volkeren die afkomstig zijn van een andere planeet. Ze proberen vreedzaam samen te leven met de oorspronkelijke bewoners van Perdita, die primitief ogen maar over buitengewone eigenschappen beschikken. Sonata is de dochter van een van de leiders van de Ran, een van de nieuwe volken. Ze is goed bevriend met de Lumani, het oorspronkelijke volk. Samen met een vertegenwoordiger van de Ran en een van de Tayan, op wie Sonata een oogje heeft, gaat ze op zoek naar de Slapende Reuzen die als goden worden beschouwd. *Sonata* is een sf/fantasy-achtig verhaal dat net zo veel herkenbaars als verrassends laat zien. Maar de verrassende elementen houden de overhand zodat je toch nieuwsgierig bent naar het vervolg.

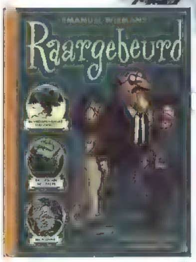
Arboris • 64 pagina's • €9,95



OVERDADIG MAAR WAAROM NIET? Jacques Gipar integraal 1. De eerste avonturen Thierry Dubois (tekst) en Jean-Luc Delvaux (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆

Jacques Gipar, onderzoeksjournalist, beleeft begin jaren 1950 zijn avonturen. De verhalen hebben iets van *Guus Slim*; er zijn geen superschurken bij betrokken, het gaat meer om diefstallen en 'gewone' bendes die brave burgers het leven zuur maken. De eerste drie albums zijn ongeveer zes jaar geleden voor het eerst uitgegeven in Nederland. Dat waren *De pinardiersbende*, *Vier avonturen van Jacques Gipar* en *De terugkeer van de kapucijnen*. Silvester Strips brengt ze nu opnieuw, integraal in een mooie band met omslag en leeslint, uit. Ik vind dat een beetje overdadig, want zo geweldig is deze strip nu ook weer niet. Anderzijds, mooie boeken zijn er nooit genoeg, dus waarom niet?

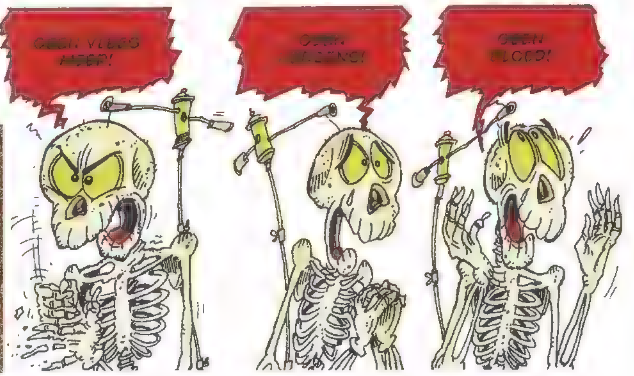
Silvester Strips • 128 pagina's • €29,95



SCHITTERENDE TUSSENVORM Raargebeurd. Het rariteitenkabinet van meneer Fred Emanuel Wiemans (tekst en tekeningen) Waardering: ★★★★☆

Lucy en Felix moeten voor school een werkstuk maken en ze zoeken een onderwerp. Lucy neemt Felix daarom mee naar haar oom Fred die een rariteitenkabinet bezit. Eigenlijk is het een antiekzaakje waar je de gekste dingen tegenkomt en achter elk object zit een verhaal. En oom Fred kent al die verhalen. Over de Yeti, de Vliegende Hollander, een bijzondere plaag uit de zestiende eeuw, Elvis Presley, de Bermudadriehoek, de beelden van Paaseiland, een spoorloos verdwenen topcrimineel, Toetanchamon en Atlantis. Maar de kinderen kunnen maar geen keuze maken voor een onderwerp. *Raargebeurd* is een schitterend beeldverhaal, maar een strip kun je het niet noemen. Het is eigenlijk een tussenvorm, een getekend verhaal met tekstblokken. En Emanuel Wiemans is een grootmeester in dat genre. *Raargebeurd* is top! **Rubinstein Publishing • 128 pagina's • €29,95**

ZONDE VAN HET PAPIER Dokus 26. Stem Dokus! Zidrou (tekst) en Godi (tekeningen) Waardering: ★☆☆☆☆ Zidrou is een soort held van mij. Elk scenario van zijn hand leidt tot iets goeds. Maar geldt dat echt voor elk scenario? Dokus, de eeuwige leerling van een lagere school (of is het toch een middelbare school maar eentje met alle kenmerken van een lagere school?) beleeft met zijn klasgenoten en leraar de ene gag na de andere. Het is een schier eindeloze herhaling naar mijn smaak van zouteloze, vaak ver gezochte grapjes en clichés in een poging de lezer te doen terugdenken aan zijn eigen schooltijd. En daar wil men de lezer dan met milde spot op terug laten kijken. Maar bij mij lukt het niet, ik kan er niet om lachen, het doet me aan helemaal niks denken. Behalve dan: zonde van het papier en de erin gestoken energie. **Le Lombard • 48 pagina's • €8,50**



De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN
KLEUR

FLIPPIE FLINK

TEKST & TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

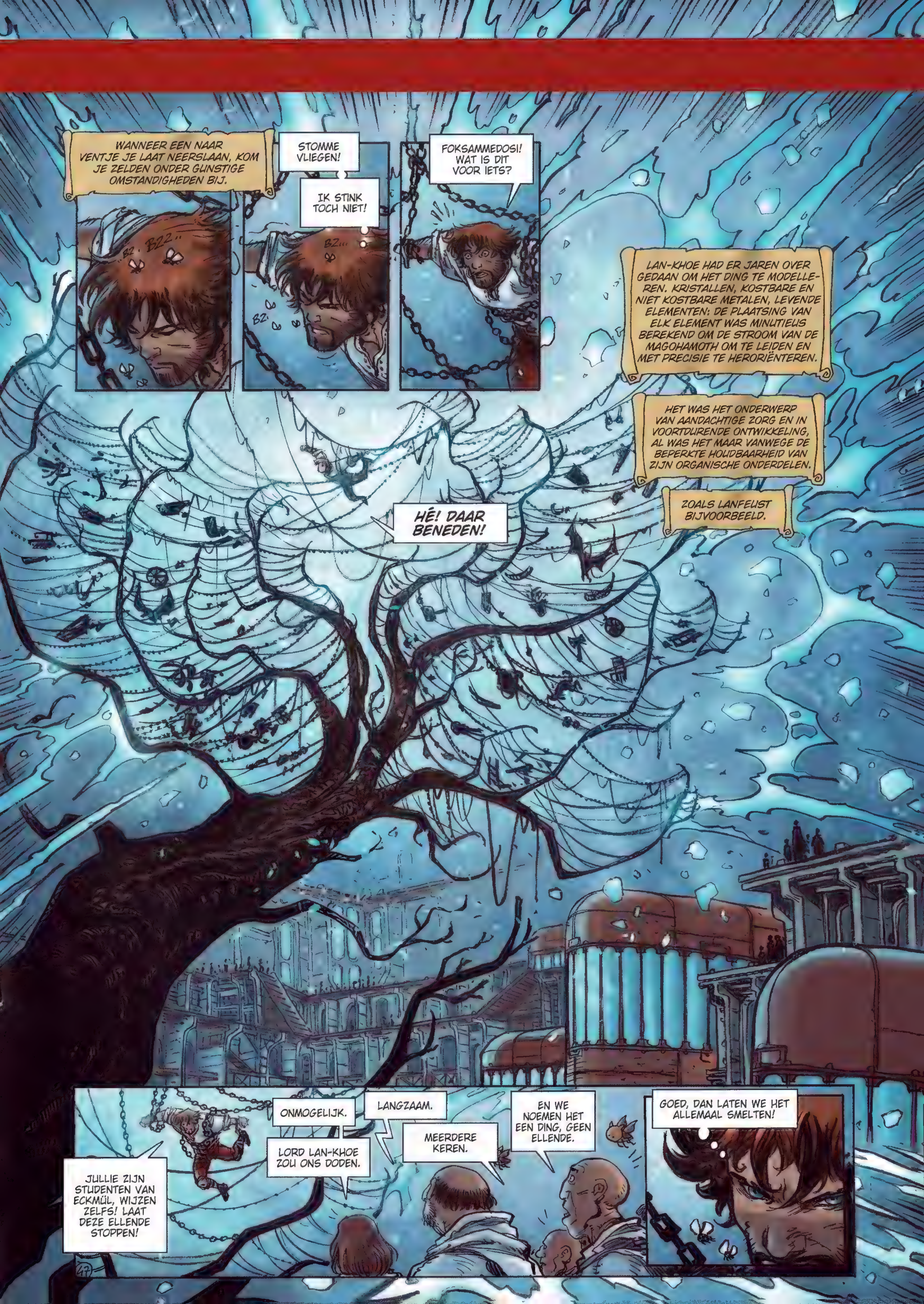
© 2022 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

DE TRAPPEN WORDEN BEWAAKT...
EEN LIFT MET TEGENWICHT?
HNF!
HIER IS NIEMAND...
SBLÜT
SBLÜT
SBLÜT
ONTVANGEN! HOU HEM VAST!
SBLÜT..
HÉ, LAAT ME MET RUST!
SBLÜT
SBLÜT
SBLÜT
WE HEB-BEN 'M!
FOKSAMME! VERKLIKKERS!
SWITCH
SWITCH
SWITCH
NOG EEN LES?
EH...
BONK!
AUW!

Lord Lan-Khoe, het brein achter de verstoringen in de magie, slaagt erin om Hebus, Atastrofe en Aspette gevangen te nemen. Alleen Lanfeust kan ontsnappen maar of hij uit zijn handen kan blijven, is nog maar de vraag. Atastrofe en Aspette worden aan het werk gezet.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON
TEKENINGEN DIDIER TARQUIN INKLEURING LYSE TARQUIN

DE MAGOHAMOTH HEEFT JE AANGEWEZEN, JIJ KUNT EEN UITSTEKENDE TUSSENPERSOON ZIJN OM DE TOENEMENDE STROOM TE KANALISEREN.
IK WEIGER OM WAT DAN OOK VOOR U TE DOEN.
WAT EEN SCHATJE! ALSOF IK HEM OM IETS ZOU VRAGEN!
POK!
ZET HEM IN HET DING.
PLAATS HEM ALS OMGEKEERDE SCARABEE OP DE KRUISING VAN OMEGA PRIME EN DE RESONANTIE VAN DE BOLVORMIGE LIJN.
ONMIDDELLIJK, LORD LAN-KHOE.
RIMBOE? TOEDELOE? VOODOO?
EEN PAAR VERDIEPINGEN LAGER START ATASTROFE DE WERKDAG DIE ZICH AANDIENT... DRUK VEGEND.
FROT FROT
NIEMAND.
ALLE INSECTEN, HÈ?
HÈ! HÈ! HÈ!
DAN VIND IK HIER WEL WAT IK ZOEK... JA! HEBBES...
EN HOP, IN DE VERMEERDER-COUVEUSES!
EN WAT ONTWIKKELAAR ERBIJ!
FLIC! FLIC!


WANNEER EEN NAAR VENTJE JE LAAT NEERSLAAN, KOM JE ZELDEN ONDER GUNSTIGE OMSTANDIGHEDEN BIJ.
BZ. BZZ..
STOMME VLIEGEN!
IK STINK TOCH NIET!
BZ...
BZ.
FOKSAMMEDOSI! WAT IS DIT VOOR IETS?
LAN-KHOE HAD ER JAREN OVER GEDAAN OM HET DING TE MODELLEREN. KRISTALLEN, KOSTBARE EN NIET KOSTBARE METALEN, LEVENDE ELEMENTEN: DE PLAATSING VAN ELK ELEMENT WAS MINUTIEUS BEREKEND OM DE STROOM VAN DE MAGOHAMOTH OM TE LEIDEN EN MET PRECISIE TE HERORIËNTEREN.
HET WAS HET ONDERWERP VAN AANDACHTIGE ZORG EN IN VOORTDURENDE ONTWIKKELING, AL WAS HET MAAR VANWEGE DE BEPERKTE HOUDBAARHEID VAN ZIJN ORGANISCHE ONDERDELEN.
ZOALS LANFEUST BIJVOORBEELD.
HÉ! DAAR BENEDEN!
JULLIE ZIJN STUDENTEN VAN ECKMÜL, WIJZEN ZELFS! LAAT DEZE ELLENDE STOPPEN!
ONMOGELIJK.
LORD LAN-KHOE ZOU ONS DODEN.
LANGZAAM.
MEERDERE KEREN.
EN WE NOEMEN HET EEN DING, GEEN ELLENDE.
GOED, DAN LATEN WE HET ALLEMAAL SMELTEN!

NEE HÈ, DIT TOESTEL SLOKT MIJN KRACHT OP!
BZ
BZZ...
HOU MAAR OP, JE BENT NOG MAAR EEN WERKTUIG.
EN MET JOU GA IK DEZE MAGISCHE ZEIS AFMAKEN.
JE BENT TENSLOTTE EEN SMID, HA HA!
SHRAAAK!
HÉÉL GOED!
EEN ZO FIJN BLAD DAT HET GEEN VLEES MEER SNIJDT, MAAR MAGIE.
NU KAN IK KRACHTEN OOGSTEN...
?
ZO, VOORTAAN BEN JE EEN MAGIE-LOZE!
!
?
KIJK NAAR DE MEISJES...
ZING DE JUISTE WIJSJES...
TRALALA!
TRALALA!
BZ
DE PARASIETKRACHT DIE HET ZWAARD LIET ZINGEN IS ER NOG! NU NEURIET DE ZEIS!
ER IS HEEL WAT METAAL HIER, WAT ZOU ER GEBEUREN ALS...
GENOEG!
HOPLA HEE...
HOPLA HOO...

wordt vervolgd

Heden Versevis

LA TAPERIA

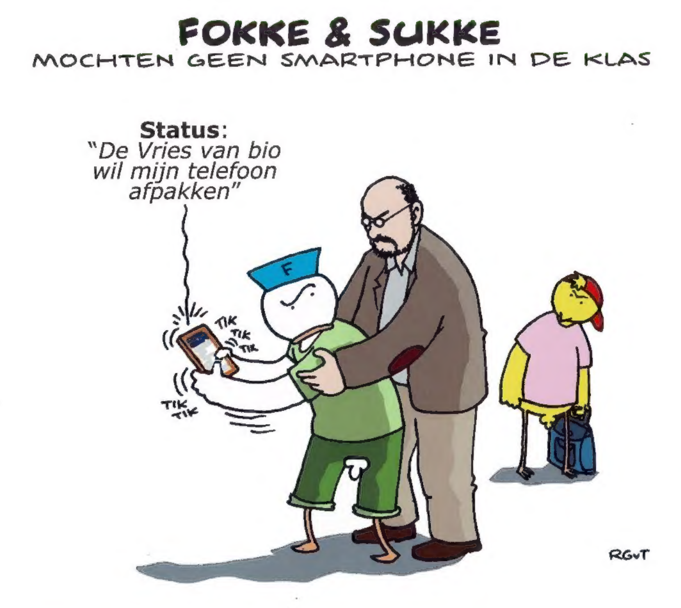
Charel Cambré en Marc Legendre maken op een feestje van hun uitgever kennis met hun literair manager Ara Choukr. Plots moeten ze zeggen dat ze stripkunstenaars zijn en artwork maken. Formosus is ondertussen zijn volgende meesterwerk aan het tekenen.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ

wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE & VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB



WARME BRIEF

Mijn fietstocht door Japan liep in 2020 door corona helaas wat anders dan verwacht. Na 1.500 km werd ik in juni 2020 door de Nederlandse ambassade in Japan gebeld of ik zo snel mogelijk het vliegtuig naar Nederland wilde nemen. Ik heb mijn fiets in Japan laten staan en hoop hem volgend jaar weer op te pikken en de laatste 1000 km van deze tocht af te maken. Na twee jaar corona kon ik wel eindelijk mijn bij elkaar gefietst bedrag van 14.515 euro persoonlijk symbolisch overhandigen aan het Emma Kinderziekenhuis in Amsterdam. Met deze brief wil ik dan ook alle striptekenaars, uitgevers en andere stripliefhebbers die gedoneerd hebben voor de stripveiling bedanken voor hun mooie bijdrage. De stripveiling heeft uiteindelijk 5.000 euro opgeleverd en daar ben ik jullie zeer dankbaar voor.
Mischa Lamping, Oudkarspel
Wij zijn onder de indruk. Wat een bedrag!

GRINNIKEN MET FLORIS

Een aantal nummers geleden zag ik in ons lijfblad bij de tweewekelijkse prijsvraag de cover van een album van *Floris* staan dat ik nog niet kende en, hoera, plots was daar - na lang wachten - deel 3 van *Floris*! Doordat er nog wat andere albums en boeken te lezen waren, ben ik pas deze week eraan toegekomen om het album te lezen. Tijdens de Bud Spencer en Terence Hill-week op RTL 7 een paar weken geleden, heeft mijn vrouw al een voorproefje van mijn gegrinnik meegemaakt, maar nu kwam ze toch even kijken waarom ik zo aan het lachen was en na een paar pagina's lezen was ook zij om. Dus: wanneer kunnen we deel 4 van *Floris* verwachten? In jullie wekelijkse nieuwsbrief lees ik, afgezien *Floris*, ook altijd met veel plezier *Eppo*. Wanneer kunnen we eindelijk eens een album van jullie titelheld verwachten? **Marco Weeland, Lage Zwaluwe**
Geduld is een schone deugd. Samen grinniken is pure liefde.

HORIZONTEN VERLEGGEN

Ik sluit me helemaal aan bij de mening van Pascal De Rooze (Eppo 15). Op Vlaamse bodem is er weinig te rapen wat stripmagazines betreft, dus gelukkig is er Eppo met een goede mix van Vlaamse en Nederlandse strips, waardoor ook wij, Vlamingen, onze horizonten kunnen verleggen naar Nederlandse strips zoals *Franka*, *Roodhaar*, *Gemengd dubbel*, *Elsje*... Keep up the good work!
Wim Verhaege, Lint (B)
Wij gaan dat keepen!

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

EPPO SNUIVEN

Er zit een luchtje aan Eppo! Volgens mij wordt Eppo op ander papier gedrukt. Mooi glad stevig papier... maar met een luchtje. Een prettig luchtje waardoor ik vanavond regelmatig aan de nieuwe Eppo heb zitten ruiken. Tot grote hilariteit van mijn huisgenoten. Graag bij de volgende Eppo een gratis wasknijper aanleveren in de folie. *Eppo* van de hand van Aart Cornelissen is verrassend neergezet in een nieuwe eigen stijl. Veelbelovend. Wel even afwachten hoe hij Eppo's eend gaat neerzetten. En... *Dutch, een cowboy in de Peel.* Geweldig, geweldig! Ik vergat een paar pagina's lang aan mijn Eppo te snuiven.
Geurt Schut, Winterswijk
Blij dat het nieuwe papier wordt opgemerkt en dat de geur van de deo van onze hoofdredacteur wel degelijk effect heeft.

HAAI Ik zit dus te luisteren naar elpees en cd's uit mijn John Williams-collectie (ja, die van *Star Wars*). Een van de spannendste cd's is natuurlijk *Jaws*. De meeste mensen die de film hebben gezien, krijgen bij die donkere tonen - die onmiskenbaar het naderen van de witte haai aankondigen maar je toch in onzekerheid laten wanneer die precies zal toeslaan - het zweet op hun voorhoofd en rillingen op hun rug. Om daar een beetje afgeleid van te zijn, dacht ik gelijktijdig Eppo 17 maar eens te lezen. Lekker lachen met de absurditeiten van *Esther*, dacht ik nog. Nu zit ik boven in de nieuwe gordijnen. Bedankt Eppo! **Marcel Hovens, Deventer**
We reppen ons naar de (vast te kleine) boot en komen je redden!

EPPO

TEKST GERARD LEEVER & MATHYS VAN DER HARTS
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2022 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 22 LIGT VÓÓR 28 OKTOBER OP JE DEURMAT!

BP 8 710966 609668 02221